

DIPLÔME NATIONAL MÉTIERS D'ART & DESIGN

MATÉRIAUX TEXTILE BRODERIE

Lycée Professionnel Gilles Jamain - Rochefort

Le lycée professionnel Gilles Jamain propose une carte des formations dans différents secteurs et notamment dans le domaine des métiers d'art en broderie, couture et mode.

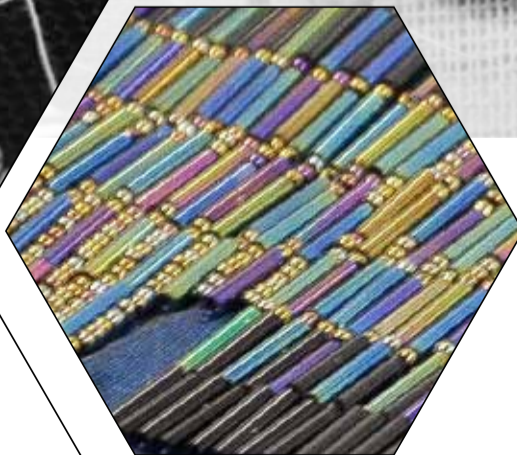
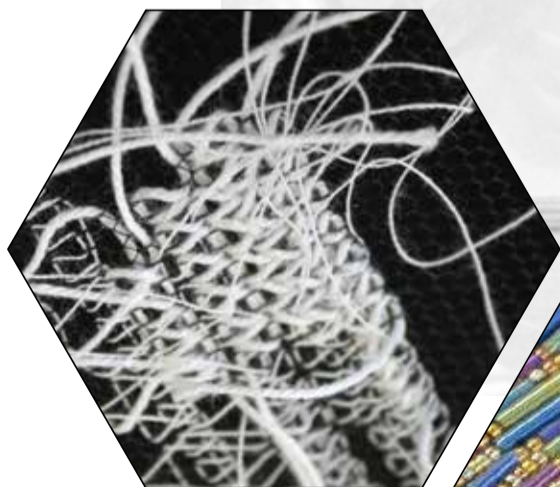
Un plateau technique de qualité, des espaces spécialisés, des équipements informatiques, un centre de documentation riche et diversifié et une tissuthèque font de l'établissement une référence.

Le pôle métiers d'art, spécialisé dans l'apprentissage de techniques de broderie depuis plus d'un demi siècle et en particulier celles de la **Broderie aux fils métalliques**, patrimoine vivant de Rochefort, a inauguré en 2010 une formation post bac en deux ans : le Diplôme des Métiers d'Art spécialité Broderie.

La formation évolue en 2019 pour devenir le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (DN MADE) mention Matériaux, spécialité Textile, broderie, savoir-faire et innovation pour offrir le grade licence à ses étudiants.



Mention MATÉRIAUX
Spécialité TEXTILE BRODERIE
SAVOIR-FAIRE & INNOVATION



Lycée professionnel Gilles Jamain
2A, Bd Edouard Pouzet - 17300 ROCHEFORT
Renseignements : 05.46.99.06.68
www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr



Au cours de cette **formation professionnalisante**, les étudiants acquièrent la maîtrise des outils et des savoir-faire requis pour appréhender les contextes culturels, économiques et sociaux de leurs futurs secteurs d'activité. Les **interprétations innovantes** qu'ils développent, sont le fruit d'une démarche de création singulière qui vise à aborder de **manière contemporaine** et dans le respect des savoir-faire traditionnels, les techniques, les matières, les motifs et les volumes.



Création Clémence Mauberquez



Création Clémence Bourneuf

Afin de consolider et d'enrichir le parcours des étudiants diverses situations d'immersion professionnelle sont proposées, au travers de **stages**, de **workshops** mais aussi de **partenariats locaux et nationaux**, elles viennent enrichir le panel des compétences et confrontent les étudiants aux contraintes et réalités du monde professionnel et de la Création artistique.

Les périodes de stage au cours des trois années permettront, sous une forme fractionnée, plusieurs expériences :

Un stage de 2 semaines (maximum 70 heures) au cours du deuxième semestre ayant pour objectif la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.

Un stage professionnel de 12 à 16 semaines (entre 420 h et 560 h) au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de sixième semestre (acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques, expérience en agence de design en tant que membre intégré, expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels).

Et si possible à l'issue du semestre 4, début du semestre 5 et éventuellement un court stage de production qui viendrait nourrir le projet en semestre 6.





ENSEIGNEMENTS

Enseignements génériques :

Culture & Humanités

*Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines)
Culture des Arts, du Design et des Techniques*

Enseignements transversaux :

Méthodologies, techniques et langues

*Outils d'expression et d'exploration créative
Technologies et matériaux
Outils et langages numériques
Langues vivantes
Contextes économiques et juridiques*

Enseignements pratiques et professionnels :

Ateliers de création

*Savoir-faire technique
Pratique et mise en oeuvre du projet
Communication et médiation du projet
Démarche de recherche liée au projet*

Professionalisation :

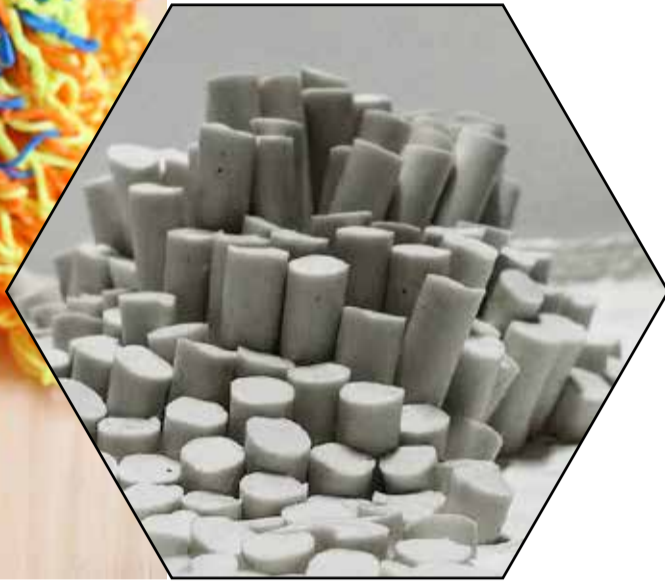
*Parcours de professionnalisation et poursuite d'études
Stage en milieu professionnel*



PREMIÈRE ANNÉE

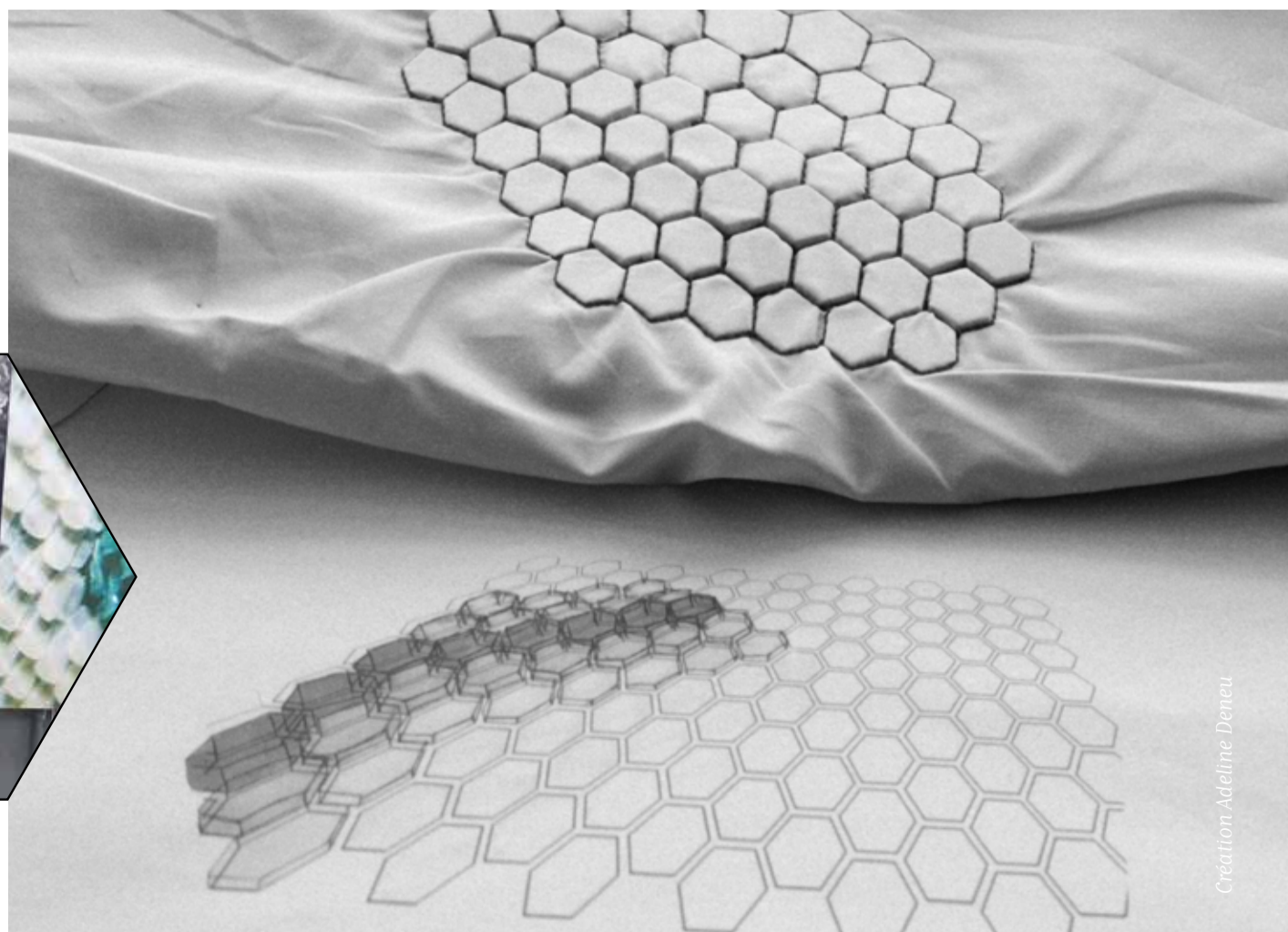
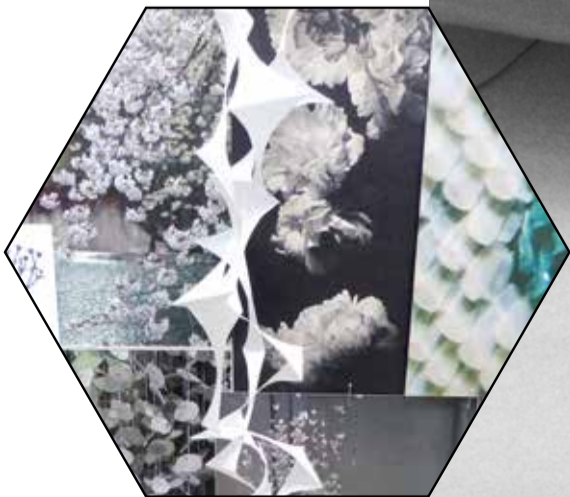
La première année est consacrée à la découverte et à l'acquisition des fondamentaux **des arts appliqués, des métiers d'art et du design**. Les étudiants développent l'apprentissage des techniques traditionnelles de broderie : **broderie ornementale, broderie métallique, broderie Lunéville, broderie mécanique**, s'initient à diverses techniques textiles complémentaires : **couture, tissage, feutre, maille, teinture, tapisserie, etc...** Ils acquièrent des connaissances technologiques autour des matières et matériaux et s'approprient les outils numériques pour aborder le textile de façon innovante. Ils nourrissent leur créativité et sont sensibilisés à diverses **méthodes de travail au sein de micro projets**. Ils déploient leur culture générale et artistique et apprennent à communiquer efficacement leurs idées.



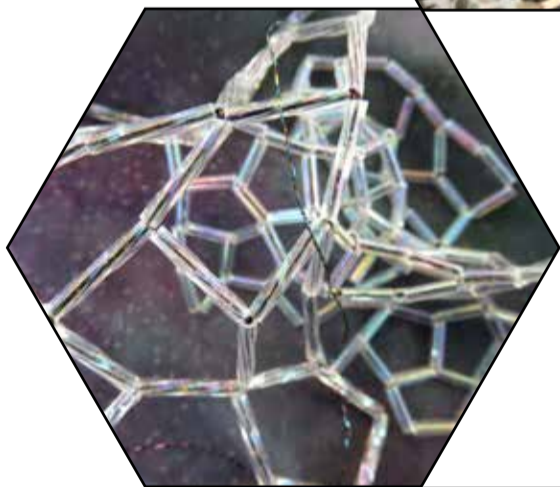
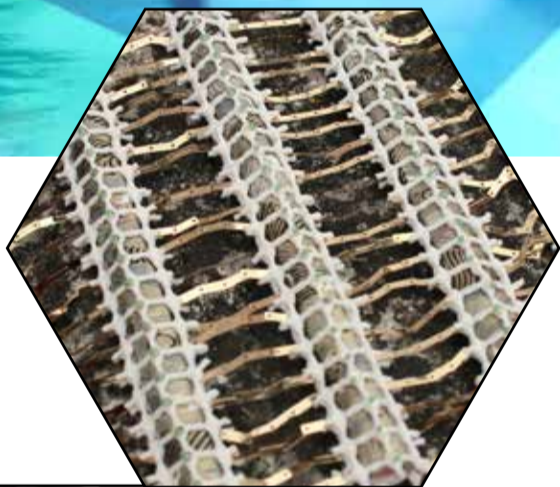


DEUXIÈME ANNÉE

La deuxième année, dédiée à l'approfondissement des fondamentaux, permet aux étudiants d'échafauder de manière transversale des **projets menés individuellement ou en groupe avec des partenaires**. Cette année est pour eux l'occasion de se spécialiser dans un domaine de la création de leur choix.



Création Adeline Deneu



TROISIÈME ANNÉE

La troisième année est destinée au perfectionnement des compétences qui seront développées lors d'un projet de création personnel, en résonance avec l'actualité artistique et les enjeux du monde professionnel.

